

COURS PRATIQUE ET COMPLET

2



**Méthode
Moderne
de
COUPE**

Enseignement spécialisé par correspondance

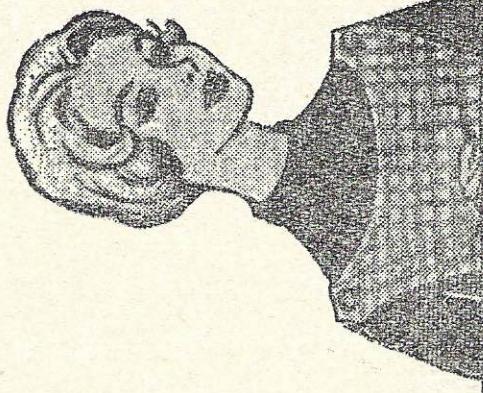
VOLUME 2

COURS DE COUPE
ET
COUTURE

par
M. GUIOT

LES JUPES

(suite)



COUPE ET COUTURE

PREMIERE LEÇON

JUPE A 4 PLIS

TRANSFORMATION DU FOND DE JUPE D'ENFANT

Décalquez le fond de jupe réalisé pour notre volume 1. Sur le devant, tracez la ligne AB pour l'emplacement du pli. Cette ligne sera à 9,5 cm (1/8e du tour de hanches amplifié) du milieu devant. Pour ce modèle, destiné à un enfant, les plis sont placés fortement sur le côté, ce qui fait paraître la silhouette plus large. Coupez suivant la ligne AB (voir figure 1) et placez les deux morceaux obtenus sur une autre feuille de papier de coupe en les espagant de 18 cm pour le pli creux. Retracez tout sur votre nouvelle feuille de papier de coupe, de la façon indiquée sur la figure 2 (devant).

Chère Elève,

Nous profitons de l'occasion pour attirer votre attention sur la nécessité d'affranchir correctement vos envois de devoirs : ne collez pas les enveloppes, et affranchissez comme « papiers d'affaires ». Il arrive trop fréquemment que nous devons suppléter une taxe importante parce que ces règles ne sont pas observées. Nous nous verrons dans l'obligation de refuser (comme indiqué dans le volume 1) les envois insuffisamment affranchis.

Vous nous aiderez à ne pas devoir recourir à cette mesure. EN
NE COLLANT PAS VOS ENVOIS.

Merci d'avance.

LA DIRECTION.

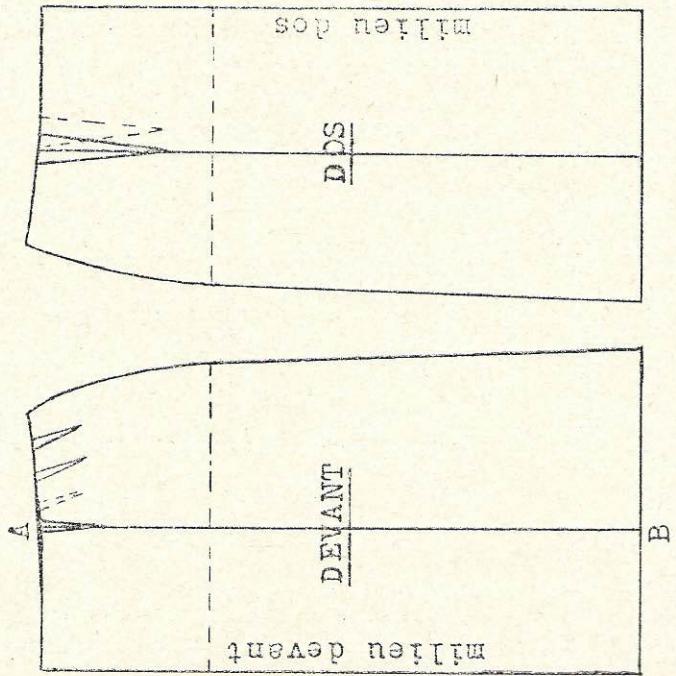
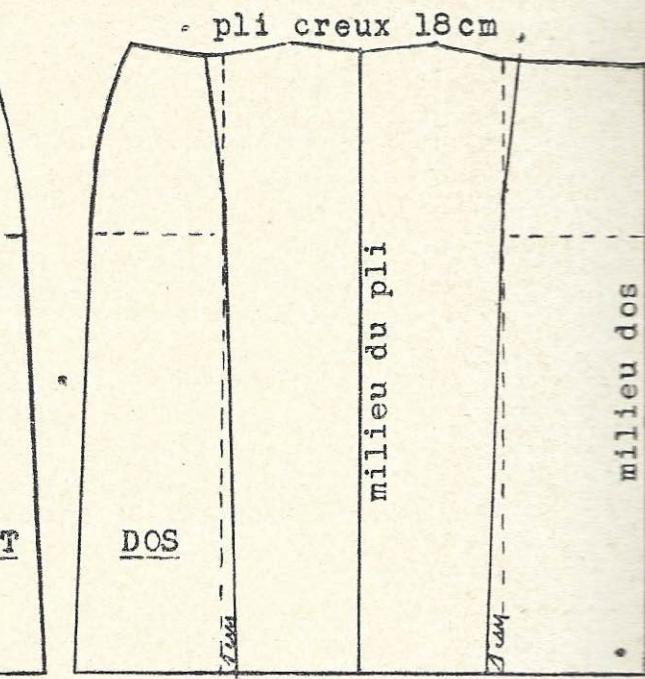
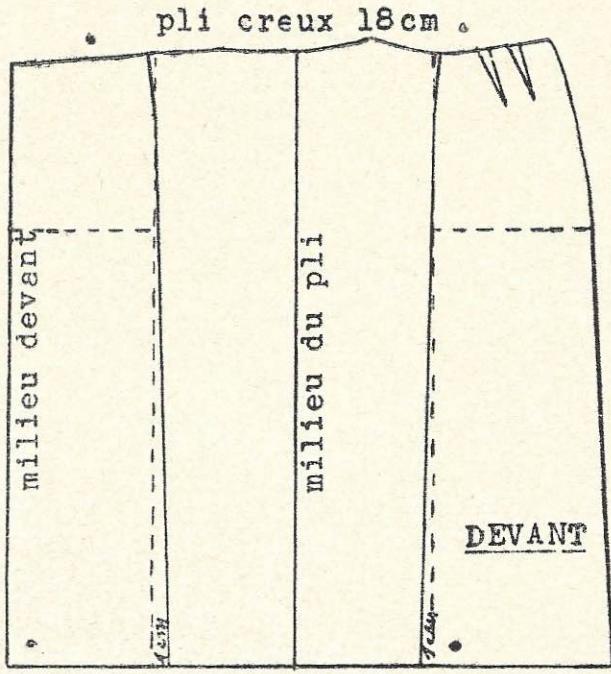


FIGURE 1 (Echelle 1/5)

Veillez à ce que le bas de la jupe soit bien droit et d'équerre avec le milieu devant.
Biaisez les lignes AB (voir figure 2) de 1 cm vers l'intérieur du pli et rejoignez la taille. Comme vous pouvez le remarquer sur la figure 2, une pince peut être placée à cheval sur le pli. Le pli sera donc plus large dans le haut de la jupe que dans le bas : il n'y aura pas de gêne dans les mouvements de l'enfant.

Le patron du dos se fera suivant les mêmes procédés. La pince du dos sera placée à cheval sur le pli.
Pour terminer, biaisez le bord extérieur du pli suivant les indications de la figure 2 (dos).



DEUXIÈME LEÇON

JUPE EN FORME

Voici un modèle qui convient dès l'âge de 6 ans.

Vous devez le réaliser à partir du patron de fond de jupe. La façon de procéder est également valable pour un vêtement d'adulte, en partant de n'importe quel patron de fond.

La valeur utilisée pour tracer la ligne AB est variable.

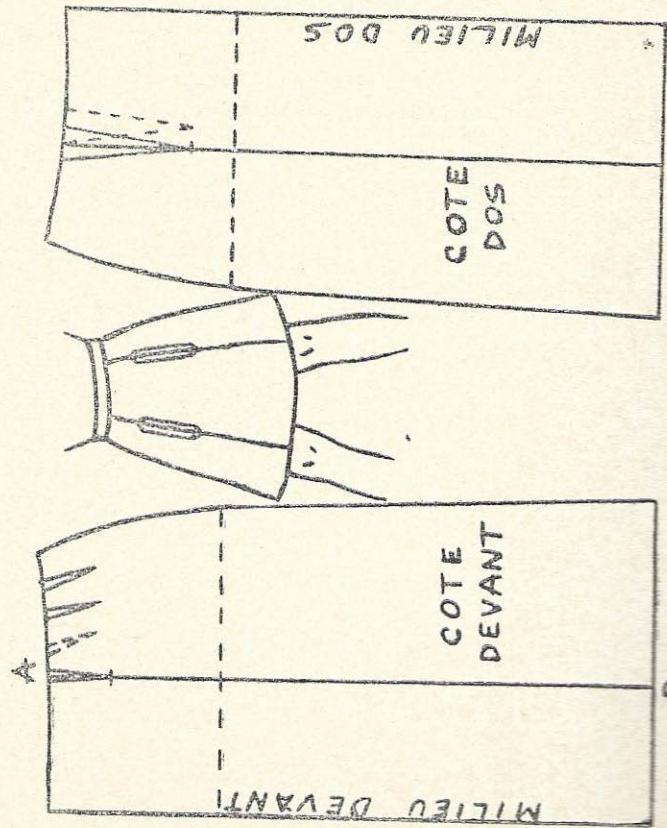


FIGURE A (Echelle 1/5)

FIGURE 2 (Echelle 1/5)

A. DEVANT.

Décalquez le fond de jupe. Pour toutes les leçons se rapportant aux jupes pour enfants, nous utiliserons le même patron de fond et les mêmes mesures que celles indiquées dans le volume 1.

Sur le devant, tracez la ligne AB parallèle au milieu devant et à 9 cm de celle-ci (voir figure A).

La pince (en pointillé) est déplacée sur la ligne AB. Faites une marque très visible à la pointe de cette pince.

Découpez le patron et la ligne AB. Supprimez la pince sur la ligne AB.

Retracez à présent le tout sur une nouvelle feuille de papier de coupe. Biaisez les coutures AB de 3 cm et la couture côté de 2 cm seulement (car le patron de fond pour enfant a déjà une couture biaisée d'un centimètre).

Ces coutures sont à tracer à partir du bas de la jupe jusqu'à la pointe de la pince.

Dans le bas de la couture biaisée, remontez la couture d'un demi-centimètre (voir figure B - Devant).

B. DOS.

Le dos doit être réalisé de la même manière, chère Elève.

REMARQUES :

N'oubliez pas de bien indiquer les côtés, milieux, au devant et au dos, afin de ne pas confondre les deux (devant et dos) par la suite.

En procédant comme indiqué dans la leçon ci-dessus, vous obtenez deux coutures au devant et au dos. Les milieux devant et dos se coupent sans couture.

La couture doit être réalisée de la manière indiquée dans le volume 1.

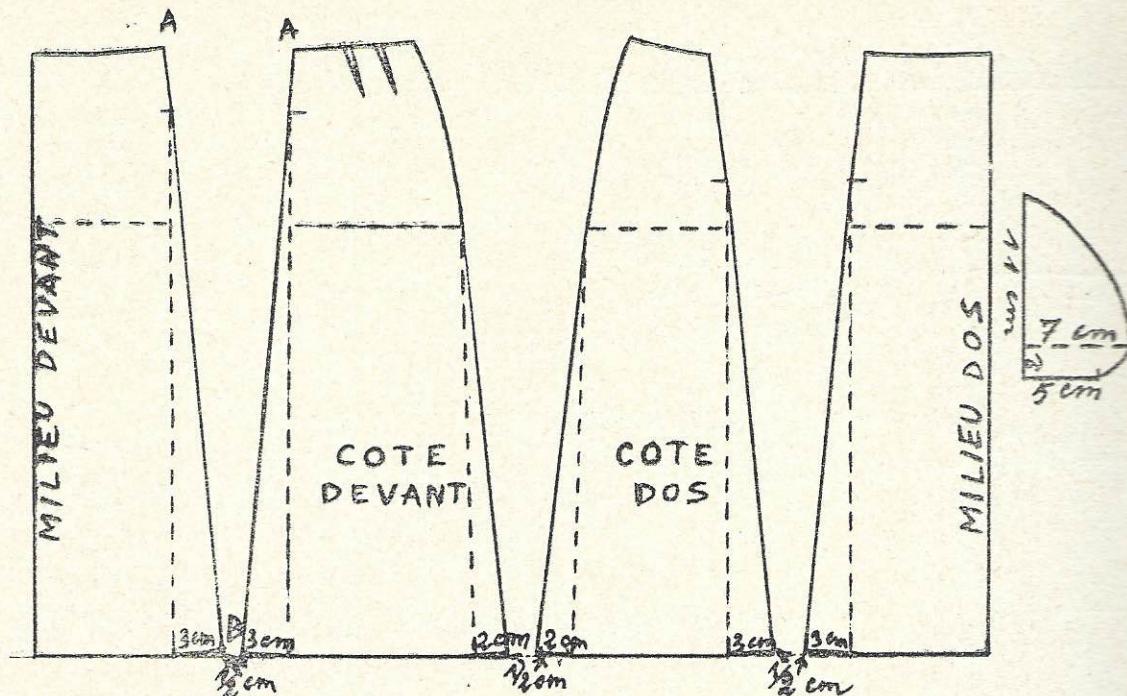


FIGURE B (Echelle 1/5)

POCHE.

La fente de la poche débute à 6 cm de la taille. Cette fente aura 10 à 12 cm, suivant la grandeur de l'enfant.

La garniture de la poche est faite d'une simple piqûre autour de la fente.

Adaptez un fond de poche à l'envers et dirigez-le vers le milieu devant. Ce fond de poche doit être coupé avec coutures (voir patron sur la figure B).

JUPE FRONCEE

TROISIEME LEÇON

Nous consacrons cette leçon à la réalisation d'une jupe froncée sans patron, donc directement tracée sur le tissu.

Pour notre leçon, nous utiliserons les mesures reprises dans le volume 1 (taille 7 ans). Le tissu sera en 90 cm de large.

Pour obtenir la longueur de la jupe, additionnez la longueur côté, l'ourlet et la couture. Nous obtenons pour notre exemple : 40 cm + 6 cm + 1 cm = 47 cm. Il faudra donc utiliser 2 fois 47 cm de tissu : 47 cm pour le devant et 47 cm pour le dos. N'oubliez pas de prévoir les bretelles.

A. DEVANT.

Longueur : 47 cm — Largeur : 40 cm.

Comme indiqué dans le volume 1, la mesure de longueur côté a 1 cm de plus que les longueurs devant et dos. Il faut donc descendre le point A de 1 cm (voir figure C). Du point ainsi obtenu, tracez une ligne droite jusqu'au point C. Cette ligne représente la taille.

Biaisez la couture côté de 3 cm.

Vous devez simplement supprimer la partie en trop au-dessus de la taille ainsi qu'à la couture côté.

B. DOS.

Faites le dos de la même manière, chère Elève, mais la largeur sera de 38 cm au lieu de 40 cm. Le haut se fait de la même façon qu'au devant.

C. BRETTELLES.

Les bretelles se croisent dans le dos et se présentent d'une seule pièce. Il est nécessaire de prévoir 30 cm de tissu pour ce modèle de bretelles.

La façon de les tracer est clairement indiquée sur la figure C. Il faut tracer une bretelle plus la moitié de la partie du bas. Faute de place, nous n'avons pu tracer la bretelle entière. Pour notre modèle, elle normalement prolonger la bretelle de 28 cm dans le prolongement du premier tracé (30 cm).

Le milieu doit être placé sur le pli du tissu. La bretelle sera coupée en double (2 fois).

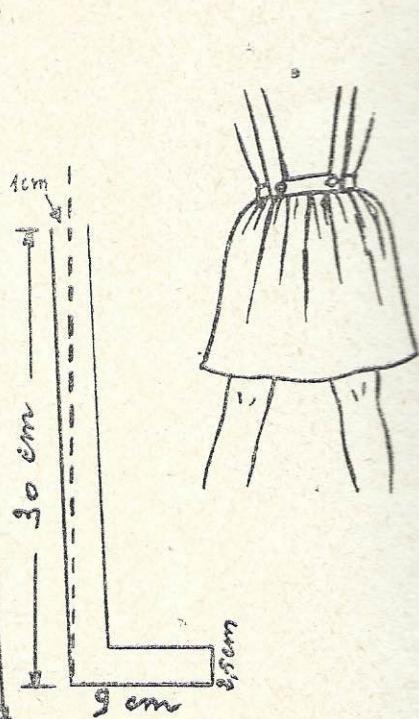
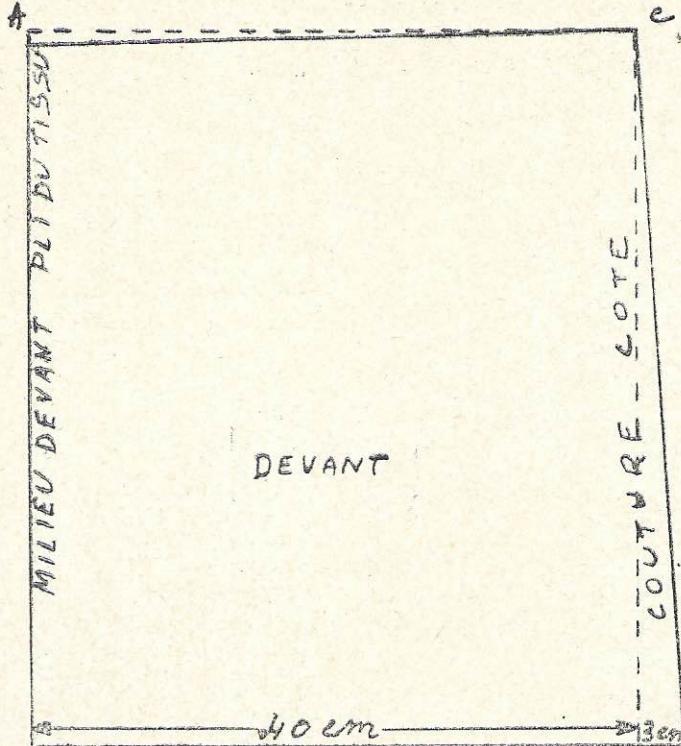
D. CEINTURE.

La ceinture est non extensible au devant, et extensible au dos. Elle représente une simple bande droite. Pour notre modèle, elle n'est pas en forme.

Métrage du tissu :

Bretelle	30 cm
Dos	47 cm
Devant	47 cm
	—
	124 cm

Cette jupe sera donc réalisée avec 1,25 m de tissu, en 90 cm de large.



Jupe en forme

A. DEVANT.

Tracez un angle droit, dont les deux arêtes mesurent environ 90 cm. C'est sur ces deux arêtes que vous allez transposer les différentes mesures qui vous serviront à réaliser le patron de ce modèle.

En partant de l'angle A, portez sur chaque arête le tiers du tour de taille, moins 1 cm. Pour exécuter ce travail, nous avons adopté les mesures suivantes :

Tour de taille	66,— cm.
Longueur devant	104,50 cm.
Longueur côté	106,50 cm.
Longueur dos	105,— cm.

Comme nous l'avons déjà enseigné dans le premier volume, il y a lieu de soustraire la distance du bas de la jupe au sol. Prenons cette fois 40 cm.

Le tiers du tour de taille est donc de $66 : 3 = 22$ cm. Vous en retirez 1 cm, il vous reste 21 cm (voir figure 3).

Vous joignez les points ainsi obtenus (B et C) par un quart de cercle, représenté sur notre figure 3 par un trait pointillé BC (voir remarque plus loin). Prolongez la ligne AB de la longueur côté, c'est-à-dire de 66,5 cm ($106,5 - 40$). Vous obtenez le point D.

Procédez de même en prolongeant AC de 66,5 cm. Vous obtenez, le point E.

Joignez E à D par un nouveau quart de cercle, ayant comme pour le pointillé BC, le point de départ A pour centre.

Tracez à présent la ligne milieu devant (voir figure 3) qui, partant du milieu du trait DE, se dirige vers le point A.

En partant du point H, au bas de cette ligne, portez la longueur devant, c'est-à-dire 64,5 cm ($104,5 - 40$).

Comme la longueur devant est moindre que la longueur côté, vous obtenez le point G, à environ 2 cm du trait pointillé BC.

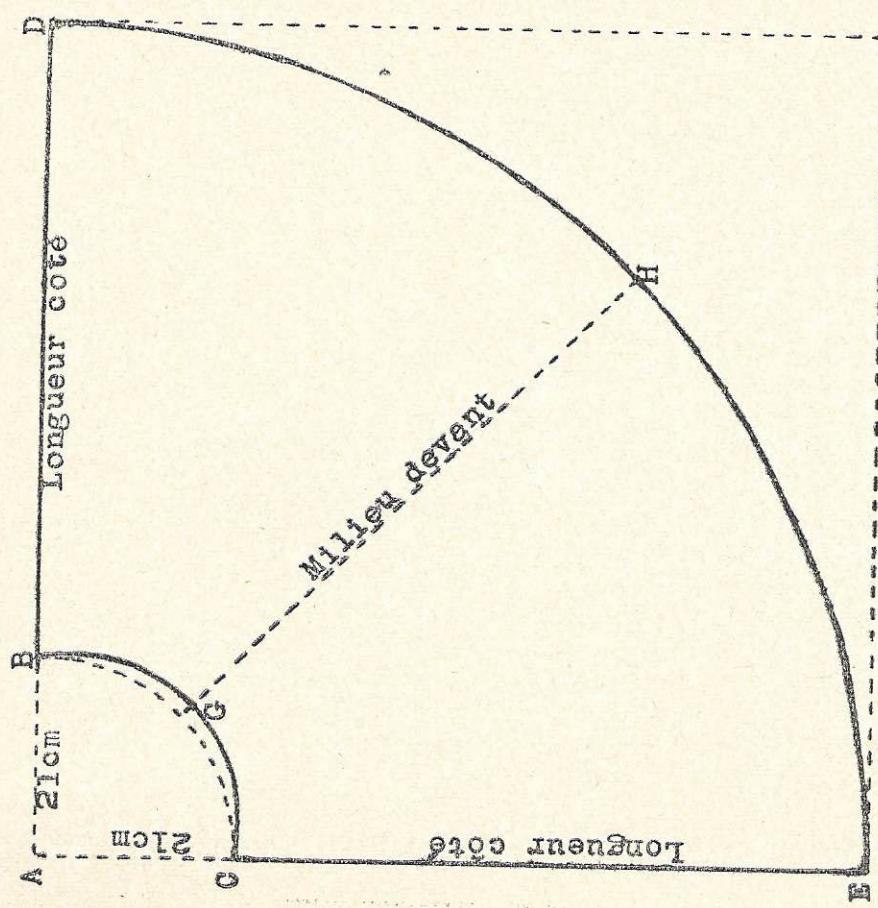


FIGURE 3 (Echelle 1/8)

Faites un arrondi joignant B à C, mais passant par G. Voir sur notre figure le trait final BGC qui représente la taille définitive de la jupe.

Après avoir procédé comme nous venons de vous l'expliquer, vous remarquerez au moment de l'assemblage, que la taille est devenue un peu trop large. Cet excédent sera maintenu dans la ceinture de la jupe, qui ne peut pas tirer à la taille. C'est pour cette raison que cet excédent est laissé.

REMARQUE : Pour tracer le grand quart de cercle, reportez 21 cm en plusieurs points en partant de A. Joignez ces points entre eux pour obtenir le pointillé CB.

B. DOS.

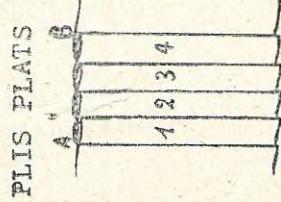
Vous procédez de la même façon pour le tracé du patron du dos. Mais attention : la longueur milieu devant doit être remplacée par la longueur milieu dos ($105 - 40 = 65$ cm).

Il n'est pas nécessaire de faire une seconde patron : utilisez le même que pour faire le devant. Mais il est nécessaire de remonter ou redescendre la taille de la différence entre la longueur devant et la longueur dos.

Pour notre exemple nous avons :

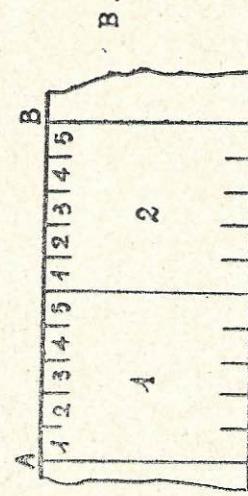
Longeur dos	65 cm
moins Longueur devant	64,5 cm

Le point G doit donc être remonté d'un demi-centimètre.



PLIS SUR PLIS

DEVELOPPEMENT



PLIS PLATS

CINQUIEME LECON

FORME DES PLIS COURANTS ET LEUR DEVELOPPEMENT

Nous vous donnons sur la figure 4 les noms et la forme des plis courants et leur développement pour le calcul du ménageage.

PLIS PLATS.

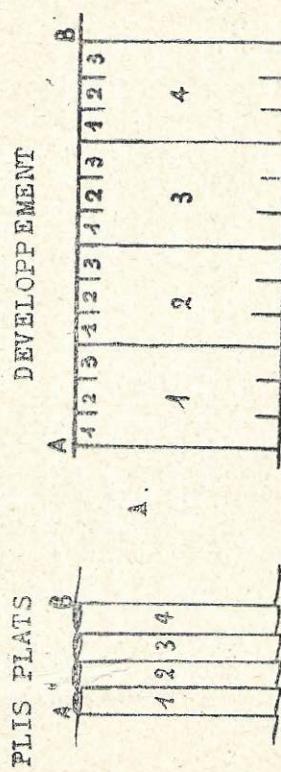
La figure 4A représente quatre plis « plats » uniformes et suivis. Ce plissage est compris entre la distance AB.

En mettant à plat cette partie plissée, vous obtenez le développement AB, trois fois plus grand que précédemment. Ce qui prouve que chaque pli, en se formant, prend trois fois la valeur de sa largeur.

Cette triple valeur de largeur se trouve partagée dans le pli. Le numérotage et les traits employés dans les développements de notre figure démontrent la valeur de chaque pli à plat et la répartition de cette valeur dans la formation du pli (1er pli = $1/1$, 2, 3 — 2e pli = $2/1$, 2, 3 — etc.)

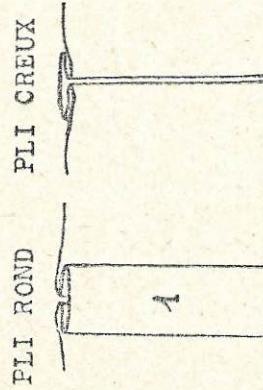
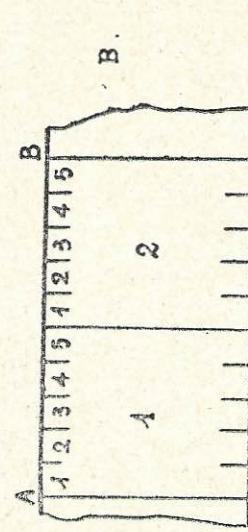
PLI SUR PLI.

Le pli plat peut aussi se faire « pli sur pli » (figure 4/B). Dans ce cas le deuxième pli ne prend plus que deux fois sa largeur, étant donné que le fond du premier est le dessus du deuxième; ce qui porte le développement complet du « pli sur pli » à cinq fois sa largeur (1er pli = $1/1$, 2, 3, 4, 5 — 2e pli = $2/1$, 2, 3, 4, 5). Chaque pli est double et donne un effet d'accordéon.



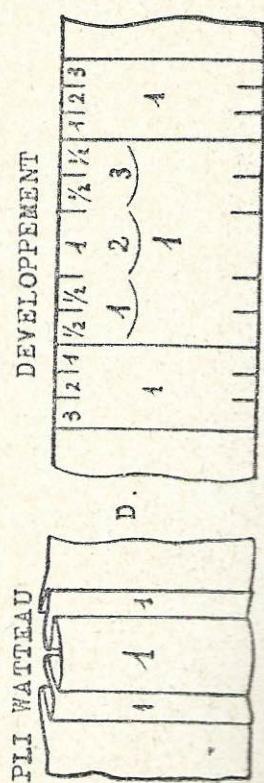
PLIS SUR PLIS

DEVELOPPEMENT



PLIS PLATS

DEVELOPPEMENT



PLI SUR PLI.

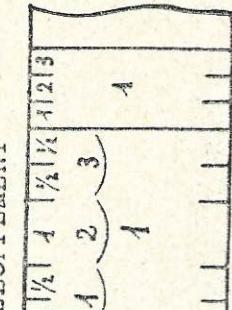


FIGURE 4

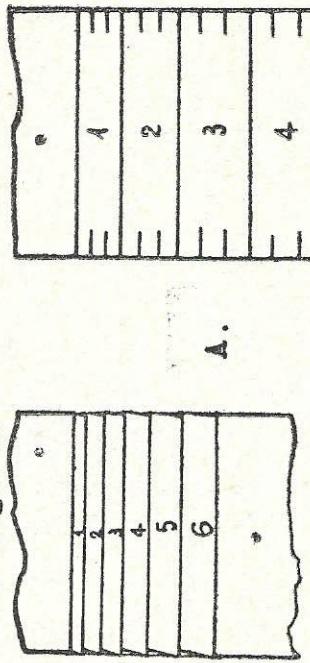
PLI ROND.

Le pli rond et le pli creux (figure 4/C), l'un n'étant que l'envers de l'autre, ont le même développement. Leur valeur à plat est aussi égale à trois fois la largeur du pli, mais la répartition du plissage diffère de celle du pli plat, de même que les parties divisées changent de nom selon qu'il s'agit du pli rond ou creux. Dans le pli rond c'est le dessus qui prend une fois la largeur, tandis que le dessous et le fond du pli se trouvent partagés en deux parties symétriquement opposées au milieu du dessus, prenant chacun une moitié de la largeur du pli, laquelle répétée deux fois, complète la triple valeur.

PLI CREUX.

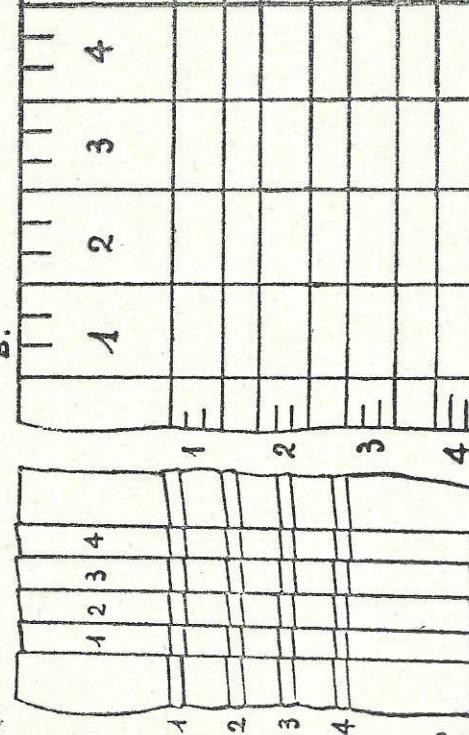
Dans le pli creux c'est le fond du pli qui prend une largeur et le dessus et le dessous, une demi-largeur, pour les mêmes raisons que le dessous et le fond du pli rond. On appelle pli « Watteau » un pli rond auquel est adjoint un pli plat, plus petit, de chaque côté (figure 4/D). Le développement de ce pli est composé de la triple largeur du pli rond, plus la triple largeur de chaque pli plat.

PLIS RELIGIEUSE en dégradé



A.

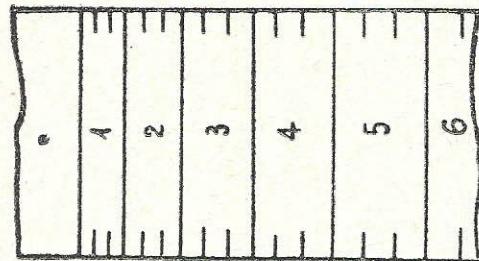
PLIS RELIGIEUSE et PLIS PLATS



DEVELOPPEMENT

B.

DEVELOPPEMENT



A.

PLI RELIGIEUSE.

Le pli « religieuse » n'est que le pli plat en horizontale, lesquels peuvent se succéder de différentes largeurs (en dégradés) ou de même largeur (uniformes).

La figure 5/A représente le pli « religieuse » en dégradé dont le développement est égal à la somme des largeurs de chaque pli, multipliée par 3. Exemple pour 5 plis de 2, 3, 4, 5 et 6 cm : Vous aurez : 2 cm plus 3 cm plus 4 cm plus 5 cm plus 6 cm = 20 cm. à multiplier par 3. Donc 60 cm sera la longueur du tissu.

La figure 5/B représente le pli « religieuse » uniforme et espacé, combiné avec le pli plat; son développement est à calculer dans le sens de la hauteur pour les plis « religieuse », et en largeur pour les plis plats.

Il est évident que le pli religieuse combiné avec le pli plat est difficile à réussir. Le pli plat de cet exemple ne doit pas être repassé.

Le pli religieuse peut également être combiné avec le pli rond, dénommé parfois « pli roulé » (sans repassage).

FIGURE 5

doit mesurer $1 \text{ m} + 4 \text{ cm}$. Le tissu devra être calculé sur $104 \text{ cm} \times 3 = 312 \text{ cm}$. Ceci est donc la largeur réelle du tissu nécessaire pour réaliser ce modèle.

Jupe plissée soleil

Ce modèle de jupe est réalisé en utilisant le même patron que pour la jupe en forme, que nous venons de voir.

Pour le tissu, deux carrés mesurant la longueur de la jupe augmenté du tiers du tour de taille sont nécessaires. Il faut donner les deux carrés entiers au plisseur, et ne couper les pointes du haut et du bas qu'après le plissage, avant la préparation et l'assemblage.

Les plissés sont parfois de genres très différents et pleins de fantaisie. Ces jupes demandent un essayage minutieux, chère Elève, car elles sont entièrement en biais et tous les tissus n'ont pas exactement les mêmes réactions au plissage et à la couture.

Ces jupes n'ont pas d'ourlet, elles sont terminées par un petit rentré piqué. Ceci consiste à replier le tissu d'un demi centimètre. Vous le maintenez par une piqûre sur le bord. Ce plissage se donne au plisseur.

Ces modèles de plissés fins ou fantaisie sont faits à la machine pour des jupes droit fil. Ils nécessitent comme méntrage de tissu, le tour de hanches + 4 cm, multiplié par trois.

Pour tout plissé droit fil à la machine, l'ourlet doit être fait avant le plissage. Ici également, ayez recours au plisseur.

EXÉCUTION.

L'exécution de cette jupe se fera dans l'ordre ci-dessous :

- a) Coupez les panneaux du tissu sur la hauteur désirée (longueur côté + ourlet et couture) en nombre suffisant pour obtenir toute la largeur de la jupe.
- b) Assemblez ces panneaux : les coutures doivent tomber dans la profondeur des plis. Ne pas coudre la dernière couture. Vous pouvez aussi choisir de faufiler les plis de chaque panneau, des hanches au bas de la jupe, et assembler ensuite les panneaux en piquant dans la profondeur des plis.
- c) Faire l'ourlet.
- d) Faire les plis droit fil des hanches jusqu'au bas.
- e) Resserrez les plis au-dessus des hanches jusqu'à la taille en répartissant l'excédent régulièrement à tous les plis, et un peu plus au dos.
- f) Fermer la dernière couture.
- g) Procéder au montage de la taille, en vérifiant si la longueur devant, côté et dos sont à la mesure voulue.

Il est conseillé de faire l'ourlet avant les plis pour tous les modèles de jupes à plis.

Ce modèle est plus adapté aux petites tailles (enfants).

SEPTIÈME LEÇON

Jupe plissée à la machine (en droit fil)

Certains modèles de plissés fins ou fantaisie sont faits à la machine pour des jupes droit fil. Ils nécessitent comme méntrage de tissu, le tour de hanches + 4 cm, multiplié par trois.

Pour tout plissé droit fil à la machine, l'ourlet doit être fait avant le plissage. Ici également, ayez recours au plisseur.

Jupe entièrement plissée

Les jupes à lés sont établies à l'aide de lés symétriques et réguliers.

Pour tracer l'un de ces lés, il faut d'abord tracer la ligne centrale de droit fil, qui aura la longueur côté et appliquer les larges de part et d'autre de cette ligne.

Ces largeurs sont calculées d'après les tours de taille et de

Jupes à lés

hanches, cette dernière mesure augmentée de 4 cm, et divisée par le nombre de lés désirés.

L'arrondi du bas s'obtient par le report de la longueur côté sur les lignes des côtés des lés.

Pour le tracé de chacun de ces lés, la méthode à suivre est la même : on peut donner de l'ampleur supplémentaire à volonté en élargissant le bas de la jupe, ou même à partir de la taille. Les montages des lés doivent être faits rigoureusement à plat, pour éviter toute déformation.

Ces jupes permettent certains effets de repassage en creux ou en relief, sur les coutures ou entre celles-ci, qui offrent, chère Elève, l'illusion de plissés.

JUPE A QUATRE LES.

Pour une jupe à quatre lés, le tour de taille (pris très juste) doit être divisé par quatre. Voici les mesures adoptées pour notre leçon :

Tour de taille	72,— cm
Tour de hanches	100,— cm
Longueur devant	104,50 cm
Longueur côté	106,50 cm
Longueur dos	105,— cm
Distance du bas de la jupe au sol	38,— cm

Le tour de taille divisé par quatre donne $72 : 4 = 18$ cm. Le tour de hanches augmenté de 4 cm au moins est également divisé par quatre : $100 + 4$ divisé par 4 nous donne 26 cm. Cette largeur sera portée sur la ligne des hanches, à 22 cm de la taille (valeur sujette à modification). Voir figure 6A.

A partir des hanches, tracez un pointillé perpendiculaire au bas de la jupe. C'est à partir de ce pointillé que vous pouvez augmenter de quelques centimètres, selon votre goût, comme question plus haut.

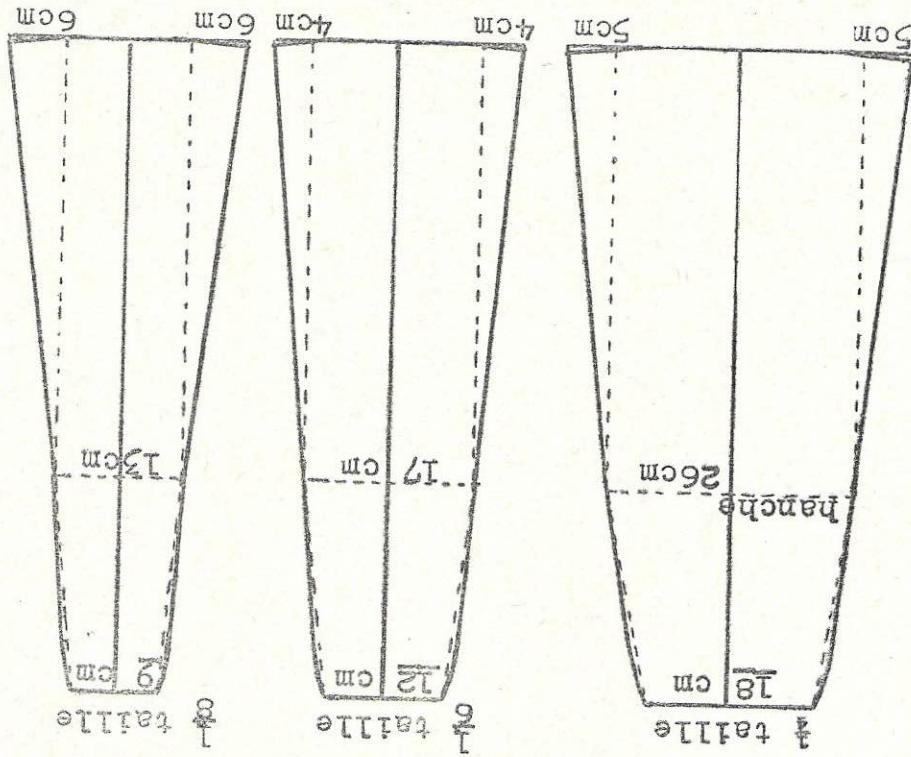


FIGURE 6 (Echelle 1/8)

REMARQUE : Arrondissez légèrement de la taille aux hanches (voir figure 6) : environ 1/2 cm. Plus il y a de lés, plus cet arrondi doit être minime. La jupe complète se compose donc de 4 lés (coupez le patron 4 fois).

JUPE A SIX LES.

Le tour de taille (pris très juste - toujours) doit être divisé par six ($72 : 6 = 12$ cm). Voir figure 6B.

Le tour de hanches augmenté de 4 cm est également divisé par six ($100 + 4$ divisé par 6 = 17,33 cm). Nous arrondirons cette mesure à 17,5 cm, ce qui rendra la jupe un peu plus large. Mais comme il s'agit d'une jupe à lés, ce détail n'a pas d'importance.

Cette largeur sera portée sur la ligne des hanches, à 22 cm de la taille. Ensuite, procédez comme pour le modèle à 4 lés, mais coupez le patron 6 fois.

JUPE A HUIT LES.

Le tour de taille (juste) est divisé par huit ($72 : 8 = 9$ cm). Le tour de hanches augmenté de 4 cm est aussi divisé par huit ($100 + 4$ divisé par 8 = 13 cm). Cette largeur sera portée sur la ligne des hanches, à 22 cm de la taille. Ensuite procédez comme indiqué sur la figure 6C, mais coupez le patron 8 fois.

Pour ce modèle à huit lés, l'ampleur part des hanches, mais vous pouvez le faire partir du milieu de la hauteur des lés, donc plus bas que les hanches, ce qui nous donne la jupe « à quilles ».

L'ARRONDI DE LA TAILLE DES JUPES A LES

Pour ces modèles de jupes, l'arrondi de la taille se fait après la mise à l'essayage de la jupe. Pour bien reconnaître le devant de la jupe, faites une marque au moyen d'un fil. Pliez votre jupe au milieu devant et au milieu dos et portez sur ces lignes du milieu leurs mesures réelles respectives. Coupez tout en laissant une couture.

Il ne vous reste plus qu'à faufiler la ceinture de la jupe.

Ce réglage de l'arrondi est très important pour l'aplomb de la jupe.

La tirette se place dans une couture, qui sera en même temps la couture du côté gauche de la jupe.

HUITIÈME LEÇON

JUPE PORTEFEUILLE



Cette largeur sera portée sur la ligne des hanches, à 22 cm de la taille. Ensuite, procédez comme pour le modèle à 4 lés, mais coupez le patron 6 fois.

Ce modèle peut avoir la fermeture sur le devant. Dans ce cas, le procédé est le même.

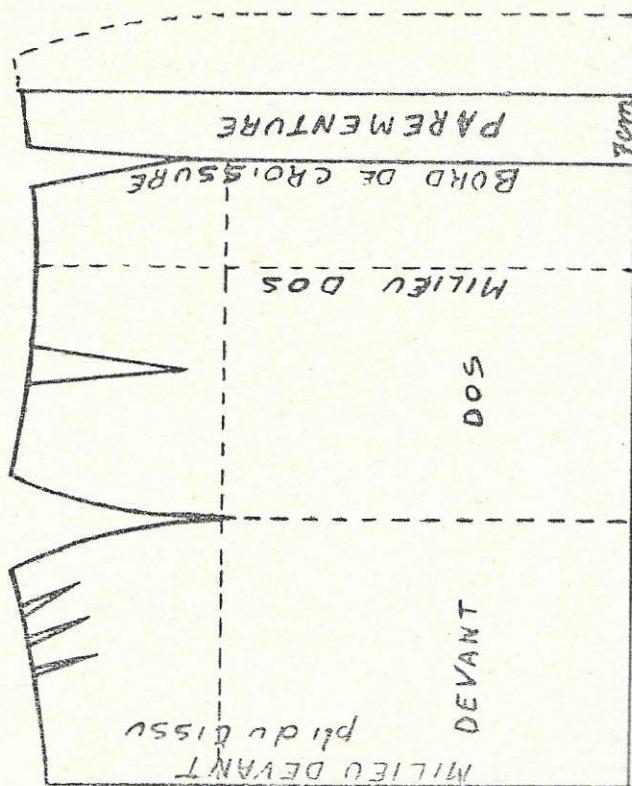


FIGURE D (Echelle 1/8)

Comme vous pouvez le remarquer sur la figure D, le dos est presque double, une partie servant de parementure. Seule la partie en pointillé est à supprimer.

NEUVIÈME LEÇON

JUPE CULOTTE

PATRON.

Utilisez le patron de fond de jupe.

Sur une nouvelle feuille de papier de coupe, tracez le devant. Réunissez le dos au devant par la couture côté et tracez le dos. Retournez ensuite le dos et retracez-le une seconde fois. Pour ce modèle, il faut un dos entier.

Tracez à présent le bord de la croisure. Elle part de la pointe de la pince et est parallèle au milieu dos.

La fermeture de la jupe coïncide exactement avec la pince dos.

La parementure doit avoir 7 cm, mais vous pouvez vous contenter d'une parementure de 4 cm seulement. Sa valeur est déterminée suivant la largeur de la jupe et la largeur du tissu (pour ce modèle, utilisez 80 cm de tissu en 1,40 m de large).

La jupe culotte est une simple jupe à laquelle s'ajoute une certaine largeur pour l'entre-jambes. Il est donc normal d'utiliser au départ le patron du fond de jupe pour réaliser ce modèle.

Le seul modèle flatteur est celui qui comporte un pli creux au milieu dos et au milieu devant. La partie « culotte » est cachée par le pli creux.

Mesures supplémentaires.

En plus de l'utilisation du patron de fond de jupe, deux mesures supplémentaires sont nécessaires :

- la mesure du tour de hanches pour calculer la largeur de l'entre-jambes.
- la mesure hauteur entre-jambes pour délimiter la hauteur de l'entre-jambes.

Cette dernière mesure se prend dans la position assise, à partir du ruban de taille jusqu'au niveau du siège, sur le côté du sujet.

Largeur entre-jambes.

La largeur nécessaire pour l'entre-jambes est égale au quart du tour de hanches amplifié.

L'amplification du tour de hanches pour la largeur entre-jambes ne doit pas être calculée de la même manière pour toutes les conformations :

1. Les personnes qui ont des fesses trop plates pour leur conformatiion doivent amplifier le tour de hanches de 2 cm.
2. Les personnes qui ont des fesses trop fortes pour leur conformatiion doivent amplifier le tour de hanches de 6 cm.
3. Les personnes qui ont des fesses normales pour leur conformatiion doivent amplifier le tour de hanches de 4 cm.

Cette façon de calculer la largeur entre-jambes est également valable pour les patrons pour enfants. Tout dépend de la conformatio[n] des fesses. Si elles sont plates, vous n'amplifiez que de 2 cm. Si elles sont normales, de 4 cm et si elles sont fortes, de 6 cm.

PATRON DE LA JUPE CULOTTÉE

Le patron de fond de jupe doit avoir le tour de hanches amplifié de 6 cm. Si tel n'est pas le cas, il faut l'élargir aux coutures côtés de la valeur nécessaire.
Biaisez les coutures devant et dos ainsi que les coutures côtés (devant et dos) d'un centimètre.

ATTENTION : Examinez attentivement la figure E avant de poursuivre l'étude de cette leçon.

Mesures utilisées :

Tour de hanches	104 cm
Hauteur entre-jambes	30 cm
Largeur entre-jambes	27 cm
(1/4 du tour de hanches amplifié : 104 cm + 4 cm)	

A. DEVANT.

1. Tracez le devant sur une feuille de papier de coupe. N'oubliez pas d'indiquer les pinces et la ligne des hanches, chère Elève.
2. Biaisez le milieu devant depuis le bas jusqu'à la taille. Biaisez également la couture côté depuis le bas en rejoignant l'arrondi des hanches.
3. Tracez la ligne hauteur entre-jambes, 8 cm plus bas que la ligne des hanches et faites-la dépasser de 10 cm au-delà du nouveau milieu devant.

Pour cette ligne hauteur entre-jambes, il suffit de déduire la mesure hauteur hanches du fond de jupe (22 cm) de la mesure hauteur entre-jambes (30 cm). Vous obtenez 8 cm.

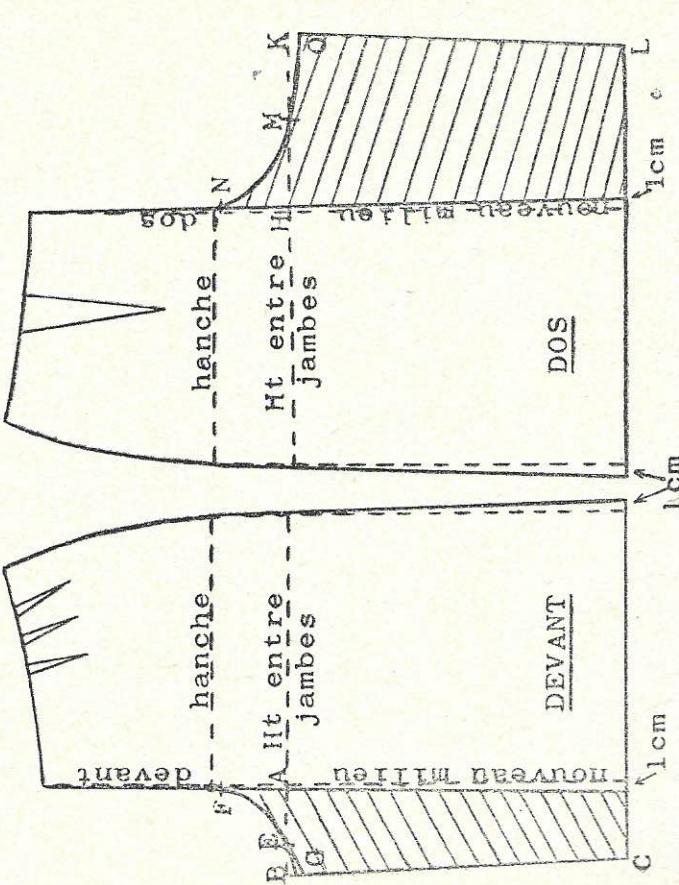
Fourche devant.

A partir du point A (croisement du nouveau milieu devant avec la ligne hauteur entre-jambes) portez le tiers de la largeur entre-jambes : 27 cm : 3 = 9 cm. Vous obtenez le point B (voir figure E).

Prolongez ensuite la ligne du bas de la jupe de la valeur BA moins 2 cm : vous obtenez le point C. Joignez C à B par une ligne droite.

Indiquez à présent le point de repère E au premier tiers de BA. La distance AF sera toujours supérieure de 1 cm par rapport à EA, mais le point F ne peut toutefois dépasser la ligne hauteur hanches.

Indiquez le point de repère G, 1 cm plus bas que le point B. Pour terminer, joignez les points G E F (formant la fourche du devant) en suivant exactement le tracé de notre figure E.



BG = 1 cm KO = 1 cm

FIGURE E (Echelle 1/8)

B. DOS

1. Tracez le dos sur une nouvelle feuille de papier de coupe, sans oublier toutes les lignes nécessaires.
2. Biaisez le milieu dos et la couture côté comme pour le devant.
3. Tracez la ligne hauteur entre-jambes 8 cm plus bas que la ligne des hanches, comme pour le devant (voir ci-dessus). Faites la dépasser de 19 cm environ au-delà du nouveau milieu dos.

Fourche dos.

A partir du point H (croisement du nouveau milieu dos avec la ligne hauteur entre-jambes), portez les deux tiers de la largeur entre-jambes, soit 18 cm. Vous obtenez le point K (voir figure E).

Prolongez la ligne du bas de la jupe de la valeur HK moins 2 cm. Vous obtenez le point L. Joignez K à L par une ligne droite.

Indiquez le point de repère M au milieu de HK, ainsi que le point N ($HN = AF$ du devant).

Un centimètre en dessous de K, indiquez le point O.

Pour terminer, joignez les points N M O (qui forment la fourche dos) en suivant les indications de notre figure.

REMARQUES :

Si vous désirez ajouter des plis, faites-les parallèles aux nouveaux milieux dos et devant. Situez-les sur les nouvelles lignes milieux dos et devant et dans les parties dos et devant du fond de jupe initial, et non dans les parties entre-jambes (parties hachurées sur notre figure).

Le droit fil correspond aux nouveaux milieux dos et devant.

Coupe du tissu :

Chaque pièce doit être coupée en double. Si votre tissu manque de largeur, faites une couture pour ajouter les deux parties entre-jambes.

Conseils couture :

En piquant les plis creux « en couture » jusqu'aux repères F et N, ils dissimuleront parfaitement les parties entre-jambes. Vous pouvez même dépasser ces points de repère.

Ne piquez jamais les plis (par une piqure baguette) aux profondeurs des plis.

DIXIÈME LEÇON

Le sens du tissu

Les épingle se piquent dans l'étoffe, soit perpendiculairement soit parallèlement au bord. Pour fixer un morceau de tissu sur un autre, il faut les piquer perpendiculairement. Également pour fixer un patron sur le tissu.

Il faut les piquer parallèlement pour assembler : dessous de bras, montage des manches et autres. Ceci a pour but de permettre à la couturière de vérifier sur l'endroit si l'assemblage est parfait, avant de poursuivre le travail. Si vous vous habituez à prendre cette précaution, chère Elève, cela vous évitera souvent de défaire une couture terminée.

1. - LE DROIT FIL.

Le tissu comporte deux sens droit fil : la chaîne et la trame.

La « chaîne » correspond au sens de la lisière, de la longueur, de la hauteur; tous ces mots sont de même valeur. La « trame » perpendiculaire à la « chaîne » s'appelle aussi « travers », c'est un sens qui se tend.

Les fils de chaîne sont les plus résistants, ils ne cèdent pas à la traction. Aussi peut-on facilement les différencier en les tirant entre les doigts.

L'œil exercé discerne aussi d'un seul regard les sens d'un tissu courant (calicot, percale, batiste, etc.), car les fils de chaîne sont généralement un peu plus gros que les fils de trame.

L'utilisation de ces sens différents est très importante en coupe : le tissu « tombe » mieux en sens chaîne; les fronces, les plis se forment et tiennent.

Une jupe taillée dans le sens « trame » avec la lisière parallèle au bas « gonflé » inévitablement (exemple : les jupes paysannes).

Empiècements, bretelles, poignets, ceintures doivent toujours être coupées parallèlement à la lisière afin de mieux résister à la traction qu'ils subiront inévitablement.

Par contre, le corps d'un vêtement (chemisier, robe à manches, jupe, tablier, etc.), doit être taillé avec le sens « chaîne verticale » (sens lisière).

Certains tissus, tels que le drap, le velours, ont un « sens montant ». On les décale facilement en glissant légèrement la paume de la main sur l'endroit, dans le sens « chaîne »; on sent nettement, par le mouvement de va-et-vient de la main, dans quel sens on suit le poil, et dans quel sens on le rebrousse.

Il faut utiliser le drap, poil descendant vers le sol. Il faut utiliser le velours, poil remontant vers l'épaule. En conséquence, on ne peut tailler un vêtement dans ces tissus, qu'en posant toutes les parties du patron dans le même sens vertical.

D'autres tissus à motifs (personnages ou bouquets imprimés ou tissés dans le même sens) ont de ce fait un sens montant.

L'emploi de ces tissus nécessite un plus grand métrage.

DOUZIÈME LEÇON

Conseils pour la couture à la main

Apprenez avant tout à tenir correctement le tissu de la main gauche. C'est important. Le major de la main droite doit être coiffé d'un dé, afin de le préserver des piqûres du chas de l'aiguille. Un dé est absolument nécessaire pour coudre vite et bien. Sans dé vous n'y arriverez pas.

ONZIÈME LEÇON

2. - LE BIAIS.

Le biais du tissu est le sens obtenu en pliant la « chaîne » sur la « trame »; c'est la diagonale d'un carré, formant un angle de 45°.

Remarquez qu'il n'est pas nécessaire d'avoir coupé un carré pour en déterminer la diagonale, il est seulement indispensable de poser « chaîne » sur « trame » ou « trame » sur « chaîne ».

Toute autre pliure (diagonale d'un rectangle par exemple) est un faux biais, qu'il ne faut jamais utiliser.

Lorsque vous posez le sens « chaîne » sur « trame », vous obtenez le biais. Coupez suivant le pli. En partant de ce biais, tracez à la craie des marques déterminant la largeur du biais désiré.

Ensuite, il faut réunir les points tracés en se servant d'une règle plate (60 cm de long environ). Pour couper les biais : coupez-les à plat sur la table en glissant sous l'étoffe le côté arrondi des ciseaux.

Figure A

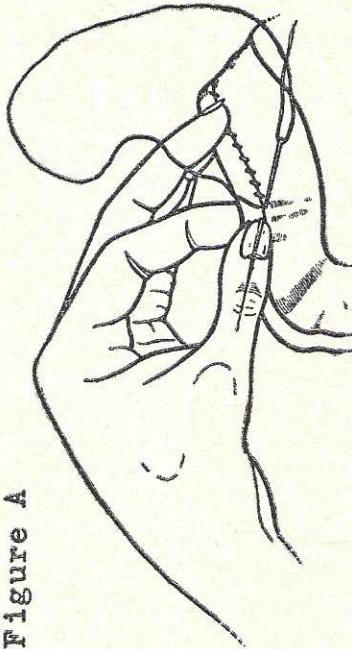


Figure B

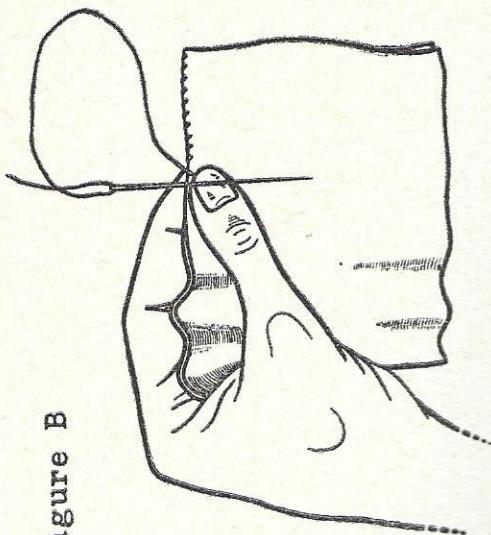


FIGURE 7

Pour bâtir et assembler des coutures, et faire des ourlets, la main gauche se place au-dessus du tissu, et vous tenez celui-ci entre le pouce et l'index, tout en le tendant entre le majeur et l'annulaire. Ne rapprochez pas le majeur de l'index (voir figure 7A).

Pour surfiler ou surjeter, l'on tient le tissu dans la main entre le pouce et l'index, sans se servir des autres doigts.

Placez le pouce contre le bord, afin qu'à chaque point l'aiguille vienne frapper contre l'ongle, qui sert de guide pour régler la hauteur des points. Comme vous le remarquerez sur la figure 7B, l'aiguille se pique perpendiculairement au bord de l'étoffe.

NOTE IMPORTANTE

Seule la pratique constitue la façon idéale d'assimiler une leçon. Nous vous prions donc, chère Elève, de réaliser avec beaucoup d'assiduité les exercices que nous vous proposons tout au long du cours, et de nous renvoyer régulièrement les devoirs qui s'y rapportent.

Comment décatir un tissu :

Procurez-vous une patte-mouille épaisse, et très grande.

Mouillez la entièrement et tordez sérieusement. Après l'avoir posée sur le tissu à décatir, commencez le repassage dans le sens de la lisière. Dans la mesure du possible, ne déplacez pas votre tissu avant la fin du repassage. Il est donc préférable de travailler sur une grande surface, et de ne pas utiliser une planche à repasser pour cette opération. Entre le tissu et la table, intercalez une grosse couverture.

Le tissu peut continuer à se rétrécir après le décatissage. Il faut donc le laisser sécher à l'air.

D'autre part, certains tissus de soie artificielle décatis de la façon que nous venons de vous enseigner, peuvent briller sans nécessité.

Si ce brillant peut disparaître sur les lainages, il ne disparaîtra pas sur ces soies. Il est donc préférable d'essayer sur un petit coin de tissu avant d'entamer toute l'opération. Et si le tissu brille, chère Elève, abstenez-vous de le décatir. Ne réalisez pas le vêtement trop juste, car un vêtement rétréci légèrement au nettoyage à sec.

TREIZIEME LEÇON

Préparation du tissu

Le tissu acheté n'est pas souvent prêt à être travaillé.

Par exemple, certaines soies artificielles ainsi que les lainages doivent être préalablement décatis.

Voici un cas bien précis où ce décatissage est nécessaire : prenez un fer très chaud et un linge humide. Repassez un coin de votre nouveau tissu, le linge humide au-dessus. Le coin repassé se présente bien plat. Il doit également être plat autour de cette surface. Dans le cas contraire, c'est-à-dire s'il présente des fronces autour du morceau que vous venez de repasser, c'est qu'il s'est rétréci à cet endroit.

QUATORZIEME LEÇON

Couture d'une jupe à lés

Lorsque la mode est aux lignes souples, aux robes éloignées du corps, aux godets, il vous faut piquer des coutures biaisées, détourner certaines parties, en rentrer d'autres, assembler des morceaux en plein biais. Ce travail présente des difficultés que vous vaincrez aisément si vous suivez cette leçon avec attention.

Lorsque vous utilisez un lainage, il est indispensable de le décatir en intercalant une patte mouille humide entre le lainage et le fer. Repassez soigneusement jusqu'à ce que la patte mouille soit sèche. Ne jamais poser le fer à même le tissu, afin d'éviter tout lustrage possible.

Comment biaisier une jupe à lés :

Suivant le nombre de lés formant la jupe, les coutures se trouvent plus ou moins biaisées. Pour une jupe à 4 lés, il est préférable de conserver le droit fil dans les meilleurs dos et devant (voir figure 8A).

Les différents morceaux du patron étant à plat, bâtissez sur l'envers et le long de chacune des coutures côtés une bande de tissu (fin) décati : organza ou mousseline, de 1,5 à 2 cm de large et droit fil sens lisière (voir figure 8B). Bâtissez et piquez les deux épaisseurs de lainage endroit contre endroit et les droits fils ensemble (voir figure 8C). Repassez ensuite les coutures ouvertes. De cette façon elles ne se détendront plus. Lorsque le milieu dos et devant est droit fil, la bande de tissu n'est pas nécessaire.

Pose de la tirette :

Pour monter une tirette à la suite d'une couture en plein biais, posez un droit fil sur le tissu mis à plat au niveau de la pliure du côté couture. Assemblez à points arrières. Pliiez et montez ensuite la tirette de façon habituelle (voir figure 8D).

Comment biaisier une robe à lés :

Lorsque dans une robe, un panneau se trouve en plein biais, il est conseillé de l'accrocher sur un cintre ou de l'épingler sur un mannequin plusieurs heures, de manière à détendre le tissu. Passez ensuite les fils suivant le patron. Posez des bandes de droit fil.

Ne pas en mettre au bord de l'ourlet. Si le corsage, étant droit fil, présente une découpe en biais, bâtissez un droit fil sur la couture de montage (voir figure 8E).

Pour détendre une couture, il faut présenter devant soi la couture à détendre et tout en repassant, faire décrire un arc de cercle au tissu. De ce fait la couture s'allonge.

Pour rentrer une couture, il faut passer deux rangs de fronces le long de la partie à faire rentrer au fer. Serrez-les à la longueur désirée, puis repassez à la patte-mouille en appuyant sans faire glisser votre fer à repasser. De ce fait la couture sera rétrécie.

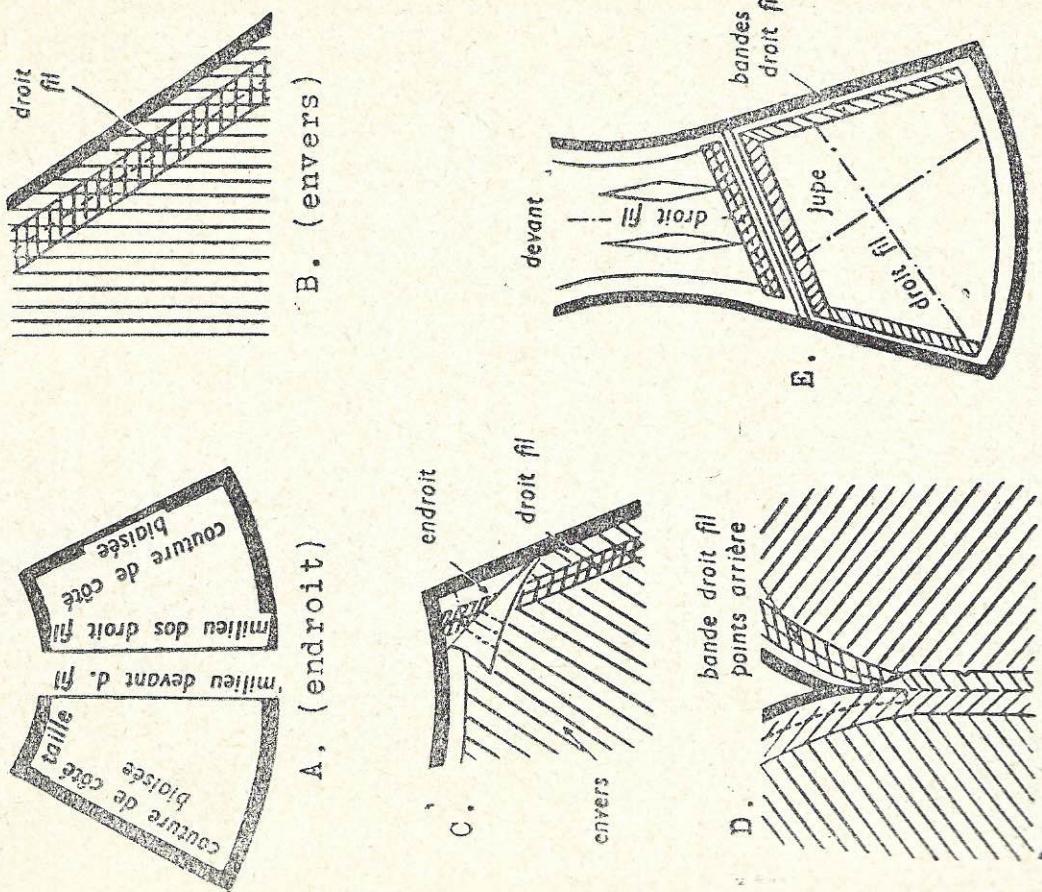


FIGURE 8

QUINZIÈME LEÇON

Coupe et couture de la jupe à 4 plis

Le patron de ce modèle a été enseigné dans le premier volume de cours.

Pour couper le tissu il faut d'abord repérer le sens et le droit fil du tissu. Le droit fil du tissu se trouve parallèlement aux lisières.

Prenez le tissu double. Bien faire attention au sens du tissu. C'est très important. Lorsqu'il n'y a pas de sens (absence de dessins, poils, etc.), vous pouvez disposer votre patron le plus économiquement possible, sinon pas.

Le milieu devant et le milieu dos se placent sur le pli du tissu, donc également suivant le droit fil. En grandeur nature il faut deux hauteurs de jupe.

Avant de couper, vous aurez soin d'ajouter 3 cm tout autour du patron, pour les coutures. Prévoyez également 6cm pour l'ourlet.

Tracez le patron, augmenté de ces mesures, à la craie sur votre tissu. Pour faciliter le montage de la ceinture, 1 cm de couture à la taille suffit.

Coupez suivant le trait à la craie. Soignez la régularité du découpage. Le tissu ne doit pas bouger pendant ce travail.

Fils « tailleur ».

Cette jupe, ajustée aux hanches, exige une grande netteté d'exécution.

Il faut donc employer, pour reproduire les limites du patron et les pinces, un procédé plus précis que les fils plats : le passage de fils tailleur, même sur la ligne des hanches.

Le fil double passe au ras du patron et à l'emplacement des plis, mais une bouclette de fil subsiste après chaque point que l'on ne tire pas complètement.

Ecartement des points.

Quand les fils sont passés sur toute la longueur du patron, on enlève celui-ci, puis saisissez les deux côtés du tissu entre les mains, on étend les bouclettes complètement.

Coupe des fils.

On coupe ensuite au milieu de ces fils tendus et l'on obtient sur chaque épaisseur d'étoffe une série de points très rapprochés qui respecteront parfaitement la forme du patron.

On le voit, chère Elève, ce procédé est assez long, aussi ne l'emploie-t-on que lorsque le vêtement l'exige.

SEIZIÈME LEÇON

Assemblage de la jupe

Faufilez les plis sur 2/3 de la hauteur et faites un bon arrêt à cet endroit. Faufilez les pinces. Faufilez les coutures du côté en laissant l'ouverture de la jupe à gauche. Suivez bien les fils tailleur pour cette opération. Les pinces du dos se faufilent bien droites de la taille à la pointe. Par contre les pinces du devant se faufilent légèrement arrondies, et se terminent presque à rien. A l'essayage, vérifiez l'arrondi des pinces. Les pinces devant seront légèrement plus étroites sous la taille pour finir à rien 2 cm avant la pointe de la pince.

Maintenant vous pouvez déjà faufiler l'ourlet, et préparer un régent de la longueur de votre tour de taille, plus un dépassant de 4 cm. Vous le faufilez également.

Si un excédent de tissu se présente à la taille, reprenez-le dans les coutures des côtés. A ce stade, la jupe est prête pour un premier essayage.

C'est à ce moment qu'il vous faut exécuter les retouches éventuelles (jupe trop large ou trop étroite, suivant la façon dont vos mesures furent prises). Vérifiez également la ligne hanches, qui doit être horizontale. Voyez si la jupe n'a pas tendance à remonter au devant : vérifiez les longueurs.

OUCUTURE.

Avant de piquer vos coutures à la machine, il est important d'enlever le fil tailleur, car une fois le travail à la machine accompli, cette opération peut se révéler très difficile, les piqûres recouvrant le fil tailleur.

Piquez ensuite les pinces, les coutures latérales et les plis, et surfilez les coutures et le bas de la jupe. Repassez le tout (bien à plat) avant de terminer la jupe.

FERMETURE DE LA JUPE.

La fermeture de la jupe s'effectue par la pose d'une fermeture-éclair dans la couture du côté, placée à gauche. La fermeture-éclair doit être entièrement recouverte de tissu et cousue environ 1/2 cm sous la ceinture.

Cette fermeture piquée à la machine nécessite l'emploi du pied-de-biche spécial (pied à ganser). N'ayant qu'un seul côté ce pied frôle sans difficulté la partie métallique et la piqûre se fait au ras de celle-ci.

Pour bien réussir la pose de la tirette, ouvrez-la et épinglez-la. Fermez pour bien vérifier si les 2 côtés tombent de même. Si vous n'êtes pas encore très adroite, nous vous conseillons de faufler la tirette. Piquez la tirette à la machine en utilisant le pied-de-biche spécial (pied à ganser).

Plus la piqûre sera fine, plus l'effet sera heureux. Si vous ne possédez pas ce pied-de-biche spécial, faites une piqûre à la machine et épinglez la tirette avant de la coudre à points arrières juste dans la piqûre de la machine (voir figure 9A). Pour une jupe très habillée, il est préférable de la coudre à la main (sans piqûre faite à la machine).

LA CEINTURE.

Le tissu de la ceinture doit être réglé suivant le tour de taille plus 6 cm.

Un régent étroit et réglé à la longueur exacte de la taille plus un dépassant de 4 cm est recouvert par le tissu (voir figure 9C) : façon de fixer le régent par une piqûre à la couture de la ceinture.

Une extrémité du tissu terminée en capucin (en pointe) viendra cacher la fermeture du régent qui se fera avec agrafes et œilletts. Le dépassant sera moitié au dos et moitié au devant.

REMARQUE : La ceinture est montée en couture (voir figure 9B) et le rabat cache les remplis. La tirette est prise dans la ceinture. Ayez soin de placer les agrafes entre les 2 côtés de la ceinture qui se croisent. De cette façon les agrafes n'abîmeront pas la combinaison.

Le dos et le devant doivent se toucher : il ne peut y avoir un espace au-dessus de la tirette.

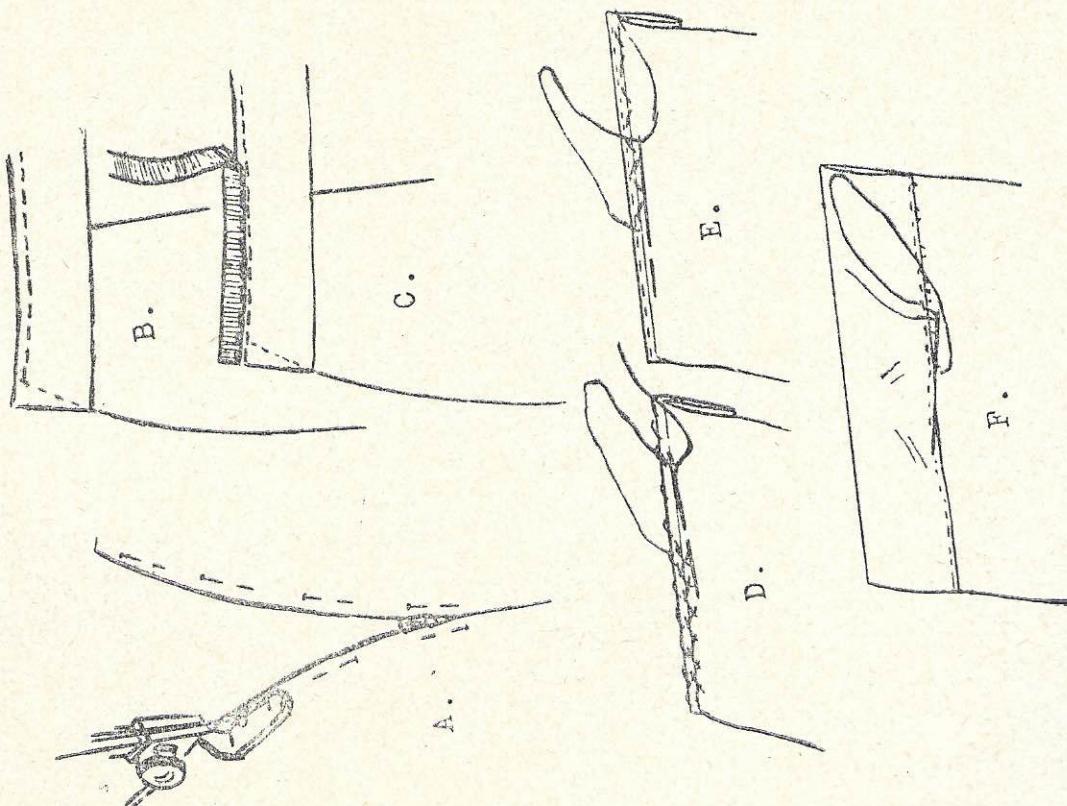


FIGURE 9

OUBLLET.

Pour le bas de la jupe, l'ourlet est surfilé et se coud au point de chausson : un point dans la jupe, un point dans l'ourlet, à l'intérieur de celui-ci. Chère Elève, il faut veiller à ne pas tirer sur le fil, ce qui le marquerait.

La manière de finir un ourlet dépend du tissu utilisé.

Pour les lainages et tissus lourds et serrés : voir figure 9D. Surfilez les bords et coudre au point de chausson ou au point coulé. Pour les tissus légers et non transparents : voir figure 9E. Faites un piqué rentré au lieu du surfilage. Ensuite coudre au point de chausson ou au point coulé.

Pour un tissu transparent : voir figure 9F. Le fil de l'ourlet ne peut être visible par transparence. Faites un piqué rentré et couvrez l'ourlet par un point de côté, dans le bord de l'ourlet.

REMARQUE : Ne prendre que 1 ou 2 fils du vêtement.

DIX-SEPTIEME LEÇON

Comment doubler une jupe

La doublure se coupe exactement comme la jupe, à l'aide d'un même patron. Suivez le contour exact du patron. Si vous apportez des retouches à la jupe, il faut également les apporter à la doublure.

Les piqûres côtés se piquent juste à côté du faufilage, vers l'intérieur. Ainsi la doublure sera (très) légèrement plus étroite. Il est normal que la jupe soit plus large que la doublure, puisque la première se place au-dessus de la seconde.

Les pinces se piquent sur la faufilage.

La doublure se faufile à la jupe à la taille. Ainsi, en piquant la ceinture la doublure sera cousue et maintenue à la jupe en même temps.

Du côté tirette, cousez la doublure à la jupe à point de côté : faites attention à ce qu'elle ne dépasse pas.

Pour éviter que la doublure ne dépasse lorsque vous êtes assise, elle doit être 4 cm plus courte que la jupe.

A. Jupe droite.

Une jupe droite sans fentes aux coutures côtés doit avoir la doublure identique.

B. Jupe à « plis Dior ».

La doublure se coupe à l'aide du fond de jupe. Le fond du « pli Dior » se coud à la doublure après avoir fait l'ourlet de celle-ci. La doublure doit être 4 cm plus courte que la jupe, mais le fond du « pli Dior » sera aussi long que la jupe.

Il faut prévoir une ouverture de 10 cm au bas des coutures côtés de la doublure. Ceci facilitera la marche. Le « pli Dior » la rend nécessaire.

C. Jupes à 4 plis.

La doublure se coupe à l'aide du fond de jupe.

Les coutures côtés auront une ouverture de 10 cm dans le bas de la doublure.

Ne faites pas de plis à la doublure. Au maximum, vous pouvez faire des coutures fendues dans le bas, à la place des plis. Mais ceci n'est pas indispensable.

D. Jupe à lés.

La doublure se coupe à l'aide du patron de la jupe.

REMARQUES GÉNÉRALES :

La doublure d'une jupe se coupe toujours à l'aide du patron de la jupe, sauf lorsqu'il y a des plis. Dans ce cas, il faut utiliser le patron de fond de jupe.

La doublure d'une jupe doit toujours être plus courte que la jupe. Une fente dans le bas des coutures côtés doit être prévue pour tous les modèles de jupes droites.

La doublure ne peut jamais être plus large que la jupe.

La doublure doit toujours être coupée sans ourlet, puisqu'elle doit être plus courte que la jupe.

Un autre point très important, chère Elève : il faut toujours prendre les mesures SUR LE CÔTE DROIT DU SUJET. En préparation au fond de corsage, nous allons vous donner maintenant quelques indications sur la prise des mesures.

DIX-HUITIÈME LEÇON

Prise des mesures

Nous ne vous répéterons jamais assez que la prise des mesures est un travail très important. Si les mesures prises sont fausses, le patron que vous allez réaliser avec ces données erronées ne s'adaptera pas idéalement à la personne à qui vous le destinez.

Nous vous donnerons ci-dessous une liste de mesures propre à notre méthode d'enseignement et nous vous expliquerons la meilleure manière de prendre ces mesures. Cette manière correspond à la façon de réaliser les patrons de notre cours. Nous vous conseillons de suivre cette leçon très attentivement et d'y revenir chaque fois que vous entreprendrez un nouveau patron. Dans la pratique également, appliquez correctement les règles de cette leçon.

Votre professeur vous saura particulièrement gré de lui faire part de la moindre difficulté rencontrée. UNE MESURE MAL PRISE = UN PATRON MAL FAIT.

Pour réaliser un bon travail, prenez les mesures sur la personne en combinaison. Ainsi aucun vêtement ne viendra déformer les mesures réelles du sujet. Cette personne doit se trouver dans une attitude normale, sans se raidir.

C'est vous qui prenez les mesures qui devez vous déplacer : la personne sur qui vous travaillez doit rester immobile, sauf sur ordre de votre part. Elle ne doit pas écarter les bras ni tourner ou pencher la tête (très fréquent). Ce simple geste peut fausser certaines mesures.

Autour de la taille du sujet, vous nouez un ruban très étroit, afin de marquer une fois pour toutes l'emplacement exact de cette taille. Cela s'appelle le « ruban de taille ». C'est en cet endroit bien défini qu'aboutiront un bon nombre de mesures. Ce ruban de taille doit être placé bien horizontal.

PRISE DES MESURES POUR LE FOND DE CORSAGE

Ordre des mesures :

1. Longueur milieu dos.
2. Demi-carrure dos.
3. Hauteur du dessous de bras.
4. Hauteur épaule.
5. Longueur devant.
Longueur pince.
6. Longueur milieu devant.
7. Demi-carrure devant.
8. Encolure.
9. Tour de poitrine.
10. Tour de taille.
11. Tour de hanches.
12. Largeur de la pince de poitrine.

(voir figure 10)

MANIÈRE DE PRENDRE LES MESURES.

En prenant les mesures de « tour », il faut veiller à ne pas trop serrer avec le mètre ruban : pour le faire convenablement, il doit être aisé de placer 4 doigts de la main à plat entre le ruban métrique et le corps.

1. Longueur milieu dos.
2. Demi-carrure dos.
C'est la largeur du dos prise à la hauteur des épaules, divisée par deux. Ne pas inclure les bras.
3. Hauteur du dessous de bras.
Partir du creux du bras et descendre jusqu'au ruban de taille. Ne pas lever le bras. Prendre cette mesure très juste. Placez bien le mètre ruban sous le bras abaissé.

Partie 2 : Mesures pour le fond de corsage

11. Tour de hanches.

Se prend autour de la partie la plus forte des hanches, autour du corps.

4. Hauteur épaule.

Partir du ruban de taille, contourner l'épaule et redescendre jusqu'au ruban de taille. Cette mesure ainsi obtenue est évidemment à diviser par deux pour obtenir la hauteur d'épaule.

Ne pas lever le bras, cette mesure serait trop grande. Il vaut mieux qu'elle soit assez juste.

5. Longueur devant.

Se prend de la base du cou (première vertèbre cervicale du dos) jusqu'au ruban de taille, au milieu devant (voir n° 5 dos + devant).

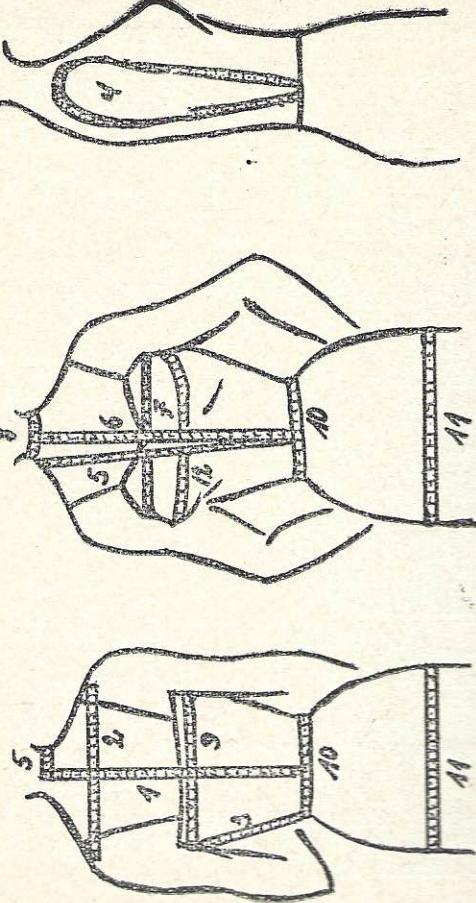
La longueur pince se prend de la même manière que la longueur devant, mais s'arrête à la hauteur de la poitrine au lieu de descendre jusqu'au ruban de taille (ou même s'arrêter 1 cm au-dessus de la poitrine).

6. Longueur milieu devant.

Depuis le creux du cou (devant) jusqu'au ruban de taille.
Ne pas prendre trop juste.

7. Demi-carrure devant.

De l'attache d'un bras à l'attache de l'autre, et diviser par deux. Examinez bien la figure, chère Elève.



8. Encolure.

Prendre la mesure de l'encolure à la base du cou, sans serrer. Cette mesure se prend très juste. Ne remontez pas pendant l'opération.

9. Tour de poitrine.

Placer le mètre ruban autour du corps, au point le plus saillant de la poitrine et du dos.

10. Tour de taille.

Se prend autour du ruban de taille, et toujours à la taille normale, autour du corps.

FIGURE 10

Devoirs

Chère Eleve,

Avant d'entreprendre la description du travail des blouses, le mois prochain, nous vous voudrions vous imposer quelques travaux généraux sur les jupes, afin que votre professeur puisse se rendre compte de votre travail.

Si vous disposez de peu de temps pour l'exécution des travaux, vous pouvez vous limiter à ne renvoyer que le devoir n° 22, qui groupe différents enseignements du mois.

DEVOIR N° 21.

Exécutez un fond de jupe à vos mesures (grandeur nature), comme enseigné au volume 1.

Les mesures suivantes sont à renseigner au bas de votre patron :

Tour de taille	cm
Tour de hanches	cm
Longueur devant	cm
Longueur côté	cm
Longueur dos	cm
Distance du sol	cm

DEVOIR N° 22.

Prendre le patron du devoir n° 2 (volume 1) que vous avez reçu en retour corrigé, et réalisez correctement cette jupe à 4 plis dans un restant de tissu, de préférence du lainage. Soignez la finition : coutures - plis - fermeture éclair - ourlets - ceinture. (Voir leçon intitulée : COUPE ET COUTURE DE LA JUPE A QUATRE PLIS.)

Attention : Pour la facilité de l'expédition et l'économie du tissu, ce devoir n° 22 est à réaliser à l'échelle 1/2, comme vous avez fait le patron. Les coutures et ourlets seront également réalisés à l'échelle 1/2.

(**) La longueur plusie portière varie suivant la taille. Petites tailles : 1 ou 2 cm au-dessus de la ligne hauteur sous bras. Grandes tailles : 5 arrête sur la ligne hauteur sous bras. — pour hauteur normale de portière.

Tour d'emmanchure	47	48	49	50	51	52	53	54
Longueur totale bras au coude.	35,5	36	37	38	39	40	40,5	41
Longueur totale bras au coude.	35,5	36	37	38	39	40	40,5	41
Longueur dos	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5
Hauteur épaule	22	22	22	22	22	22	22	22
Longueur devant	58	58	58	58	58	58	58	58
Demi carrière devant	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
Hauteur sous-bras	18	18,5	19	19,5	20,5	21	21	21
Demি carrière dos	36	37	38	39	40	41	41	41
Hauteur sous-bras	22	22	22	22	22	22	22	22
Longueur milieu dos.	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5
Demি carrière milieu dos.	18	18,5	19	19,5	20,5	21	21	21
Hauteur épaule	36	37	38	39	40	41	41	41
Longueur devant	58	58	58	58	58	58	58	58
Ecart de portière (***) (point R)	12	11	11	11	10,5	10	9,5	9
Tour de portière	130	124	116	112	108	102	98	94
Tour de hanches	41	41	41	40	39	38	37	36
Longueur devant	21	21	21	20,5	20	19,5	18,5	18
Longueur côté	22	22	22	22	22	22	22	22
Longueur dos	22	22	22	22	22	22	22	22
Distance du sol	12	11,5	11	11	10,5	10	9,5	9

Nous donnons ci-après un tableau établi par les professeurs de nos cours, et qui vous sera très utile, chère Eleve, lors de la vérification de vos propres mesures, si vous avez une taille normale :

De tout temps, toutes les industries de l'habillement adopte par toutes les industries de l'habillement.

Les professionnels ont fait établir un certain nombre de mannequins types correspondant aux mesures définies. Les vêtements construits suivant ces bases identiques feront leur apparition dans le commerce de détail au début de 1963.

Les professionnels ont fait établir un certain nombre de mannequins types correspondant aux mesures définies. Les vêtements construits dans l'industrie du vêtement féminin : ce barème fut rapidement adopté par une véritable révolution dans l'industrie du vêtement féminin : ce barème fut rapidement adopté par toute l'industrie féminine.

1963. Ce fut une véritable révolution dans l'industrie du vêtement féminin : la première donna l'exemple, en

TABLEAU DE MESURES MANNEQUIN POUR CONFORMATIONS NORMALES

4me Edition
Tous droits réservés
Copyright by Editions RELIEF

Imprimerie EFFICIENT
66, rue Georges Moreau — Bruxelles 7
Gérant : M. Pillen